

FIP

Festival
Internacional
de Piano
Guadalquivir



14 edición

ENCARNADAS

MUJERES PATRIMONIO PIANO

España - México

Judith, la musa

programa de sala

Judith, la musa

Filarmónico

1 oct, 20.30h |

MEZQUITA CATEDRAL

| **Camerata Filarmónica Latinoamericana**

| **Marta Zabaleta**, piano

| **Ana María Valderrama**, violín

| **Bianca Ghiraldi**, soprano

| **Grace Echaury**, directora

Entrada gratuita hasta completar aforo

Este delicioso concierto nos asomará al pasado, presente y futuro de la mujer desde la leyenda bíblica de Judith, heroína que llevó a su pueblo al triunfo como sólo una mujer podría lograrlo.

Cuentan que era una bella viuda de la que Holofernes quedó prendado, general asirio que se aproxima a destruir la ciudad de Betulia. Judith entra con él en su tienda y, aprovechándose de que ha quedado inconsciente por su embriaguez le decapita con su propia espada. Huirá llevándose la cabeza en una cesta. Al alba descubren el cuerpo mutilado y se dan cuenta de lo sucedido. Esto provoca el temor del ejército que huye a la desbandada y es derrotado por los israelitas. Hasta muchos años después de la muerte de Judith, ningún enemigo amenazará a Israel.

La historia de Judith ha sido musa de artistas tan sublimes como Botticelli, Miguel Angel, Donatello, Caravaggio, Goya, Rubens, Lope de Vega, Mozart, **Vivaldi**, Tiziano, Gustave Klimt, Franz Stuck o el contemporáneo Kehinde Wiley que la viste de Givenchy.

Exponiendo temas y perspectivas que perduran en la actualidad y que servirán de trama argumental con un rico diálogo entre cuatro grandiosas mujeres como **Grace Echaury, Marta Zabaleta, Ana María Valderrama y la soprano Bianca Ghiraldi junto a la Camerata Filarmónica Latinoamericana.**

Seguidamente, escucharemos el doble concierto para piano, violín y orquesta de cuerdas en *Re m MWV 04* de F. Mendelssohn, partitura que testimonia la madurez de un romanticismo fértil, perfilando ideas y técnicas en favor a una orquestación formidable y de rara escucha en la ciudad cordobesa, para culminar tejiendo puentes entre la Mezquita Catedral de Córdoba y Ciudad de México con legendarias obras de dos de los máximos exponentes de la música clásica mexicana, José Pablo Moncayo y Arturo Márquez, ambas de inolvidables aires cinematográficos y ritmos latinos.

Programa musical

Antoni Vivaldi (1678 - 1741)

Juditha Triumphans

Arie Holofernes: Nil arma, nil Bella

Arie Vagus: Armatae face et anguibus

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Concierto para piano, violín y orquesta de cuerdas en *Re m MWV 04*

Allegro molto appassionato - Andante

Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

José Pablo Moncayo (1912 - 1958)

Huapango

patrocina



colabora





CAMERATA FILARMÓNICA LATINOAMERICANA

La Camerata Filarmónica Latinoamericana es una agrupación de músicos profesionales mexicanos y latinoamericanos fundada en 2016 en Xalapa, Veracruz, México. Desde sus inicios funge como vínculo intercultural a través de la promoción, difusión e interpretación de los diversos estilos musicales entre distintas naciones.

Dentro de sus prioridades se encuentra la profesionalización de jóvenes músicos a través de experiencias educativas y artísticas de la mano de otras instituciones públicas y privadas, como la Universidad Veracruzana, la Universidad Mozarteum de Salzburgo, el Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz, Arte para Compartir A.C., Fundación UV, entre otras. El repertorio de la Camerata incluye obras de Britten, Tchaikovski, Dvorak, Mozart, Piazzolla, Shubert, Haydn, Vivaldi, Verdi, Puccini, entre otros, siendo en su mayoría obras para orquesta de cuerdas y pequeños ensambles.

Las actividades de la Camerata se han desarrollado en distintos escenarios de México, como la sala de conciertos Tlaqná, Teatro del Estado de Veracruz, Cine - Teatro Sección 44 de Tabasco, Galería de Arte Domínguez y Buis, entre otros.

El trabajo de la Camerata se ha distinguido por salir de la estructura convencional de conciertos de música de cámara, incentivando una nueva experiencia artística y contribuyendo a la formación de nuevos públicos.

A su vez, la Camerata Filarmónica Latinoamericana, busca promover jóvenes talentos de Latinoamérica, contribuyendo con la consolidación de sus carreras como músicos, compositores, directores y artistas innovadores.

Componentes Camerata Filarmónica Latinoamericana

Violines

Fernando Córdoba
Alejandro Córdoba
Andrei Katazarava
Fátima Hernández
Paulina García-Barna
Osvaldo Loaiza

Viola

Cédric Robert Hueda
Mauricio Cabrera
Carlos de Santiago

Chelo

Emilio Huerta
Yoshio Nishikawa

Contrabajo

Eliúh Pérez

Clavicémbalo

Darío Moreno

BIO
MARTA ZABALETA
Piano

La pianista guipuzcoana obtiene el 1º premio fin de carrera en San Sebastián con 16 años y recorre las escuelas europeas más destacadas, CNSM de París con D. Merlet, Escuela Reina Sofía de Madrid con D. Bashkirov y en la academia Marshall con Alicia de Larrocha, obteniendo siempre las máximas calificaciones. Recoge importantes premios en los concursos internacionales de Santander, como **mejor pianista española**, Darmstadt, Jaén, Pilar Bayonna y su vida concertística se desarrolla en recital o con orquestas sinfónicas como las de Euskadi, Bilbao, Extremadura Castilla y León, Murcia, RTVE, Comunidad de Madrid, Galicia, Córdoba, Málaga, Granada, Valencia, English Chamber, Sinfónica de Londres, Sinfónica de Berlín, Reina Sofía, bajo la dirección de maestros tan relevantes como Sir Colin Davis, Daniele Gatti, Harry Christophers, S. Comissiona, C. Mandeal, M. Venzago, G. Varga, G. Neuhold, J. C. Spinossi, G. Pelhivianian, J. Mena, D. Wilson, L. Pfaff, J. M. Encinar, J. Amigo, M. Bragado, G. I. Ramos, C. Wilkins.

Marta Zabaleta comparte escenario en música de cámara con el violonchelista Asier Polo, con quien debutó en Carnegie Hall, con el pianista Miguel Borges Coelho o con el cuarteto Ysaie. Sus primeros registros están en el mercado: dos con el sello internacional EMI, la obra de Joaquín Rodrigo, uno con el sello suizo CLAVES, el concierto vasco para piano de Escudero, Con el sello RTVE el concierto para dos pianos de M. Pompey, Goyescas de Granados con el sello "LA MA DE GUIDO" y junto con el violonchelista Asier Polo uno con el sello BBK y otro con el sello IBS Classic.

Actualmente es profesora en el Centro de Música Superior del país vasco, Musikene, y ha sido directora de la Academia Marshall de Barcelona por expreso deseo de su antecesora Alicia de Larrocha. Ha sido invitada como profesora a prestigiosos conservatorios europeos, Hochschule de Colonia, Trinity Laban de Londres, o en otros continentes como en la Universidad de Bogotá o en Auckland, Nueva Zelanda.

Ha recibido la medalla Albéniz, por la Fundación Pública Isaac Albéniz.





BIO

ANA MARÍA VALDERRAMA

Violín

Tras su debut como solista junto a Zubin Mehta en el concierto de celebración del 70 cumpleaños de Su Majestad la Reina de España (en la inauguración del Auditorio Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía), Ana María Valderrama se consagró como una de las violinistas españolas más aclamadas del momento y un claro valor emergente del panorama musical europeo.

Ganadora del Primer Premio y del Premio Especial del Público en el XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate 2011, es la primera violinista española en conseguir este prestigioso galardón. Ha sido ganadora, además, de otros importantes certámenes: Concurso Internacional de Violín de Lisboa (Portugal), Concurso Internacional de Violín de Novosibirsk (Rusia), Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano (Madrid) o el Premio Primer Palau (Barcelona), por destacar algunos.

Desarrolla una intensa carrera concertística que la ha llevado a actuar en países como Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rusia, México, Colombia, Jordania, Túnez o EEUU. Ana María se ha presentado como solista con orquestas internacionales como la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Niederbayerischen Philharmonie, St. Petersburg's Academic Symphony Orchestra, Orquesta de Novosibirsk, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Nottingham Symphony Orchestra, Orquesta Music Festival de Lisboa, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orchestre Régionale de Cannes y la mayoría de las orquestas españolas: OCNE, BOS, OSCyL, OBC, OSPA, etc. Así, ha colaborado con importantes directores, como Philippe Bender, Tadaaki Otaka, Dereck Williams, Antoni Ros Marbà, Pablo González, Emmanuel Leducq-Barome, Xavier Puig, Salvador Brotons, Alejandro Posada, Peter Csaba, Yuki

Kakiuchi, Jordi Bernàcer, Ilych Rivas, Maximiano Valdés, Michel Tabachnik, Michal Nesterowicz, Yaron Traub, David Lockington o Jesús López Cobos, entre otros.

Dedicada también a la música de cámara, Ana María ha tocado en festivales como el Open Chamber Music (Prusia Cove), Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Segovia, Yellow Barn (EEUU), Festival de Música Española de Cádiz, Schubertiada de Cantabria, Musika-Música de Bilbao o Tardes de España en San Petersburgo, entre otros. Forma dúo estable con el pianista Luis del Valle, con quien grabó su primer disco, À mon ami Sarasate, recibiendo diversos reconocimientos, como el Melómano de Oro y el Disco Excepcional Scherzo. En 2016 grabó "Fulgores", de Lorenzo Palomo, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Jesús López Cobos (Naxos), y en 2018 el Concierto Ibérico de Joan Manén con la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, con Darrell Ang. Su último disco, Brahms & Franck (Eudora Records), con el pianista Víctor del Valle, está cosechando igualmente distinciones y buenas críticas.

Ana María Valderrama se formó con Zakhar Bron y Yuri Volguin en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió de manos de Su Majestad la Reina la distinción de "Alumna más sobresaliente" en 2005 y 2007.

En 2009 se graduó con la máxima calificación en la Escuela Superior de Música de Cataluña y en 2012 completó sus estudios de Master en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín bajo la dirección de Antje Weithaas. En 2014 consiguió los máximos honores en el Master Instrumentalsolist de la UDK de Berlín con Nora Chastain.

BIO
BIANCA GHIRALDI
Soprano

Nace en 1999 en Murcia, España. A los ocho años de edad se traslada a Buenos Aires, Argentina dónde comienza sus estudios musicales.

Graduada del Conservatorio Profesional de Musica "Astor Piazzolla" en la especialidad de Flauta barroca.

En el 2019 comienza sus estudios de canto con el prestigioso tenor Argentino, Duilio Smiriglia, paralelamente forma parte de diversos proyectos artísticos, siendo miembro y solista del Coro de la Facultad de Medicina de Buenos Aires dirigido por el destacado director Darío Ingnoli.

Regresó a Granada en diciembre del 2020, y a día de hoy se encuentra cursando sus estudios de grado superior en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia en la especialidad de canto, recibiendo clases por Mar Donaire.

A pesar de su corta trayectoria en diversas ocasiones ha representado a su centro educativo en eventos extra académicos y debuta como solista en el 2022 en el Auditorio Manuel de Falla junto al Coro Orfeón y la orquesta Camerata Volumier.

Ha participado como alumna activa en clases magistrales de Vanesa Goikoetxea, Andrea Ambrossini y Cinzia Forte.

Actualmente pertenece a agrupaciones tales como el Joven Coro de Andalucía y el Coro de Ópera de Granada. También ha sido parte del proyecto "Emerging Talents" del Cuerpo Solidario Europeo y Erasmus+ en Marmande, Francia.





BIO **GRACE ECHAURI** Dirección

Echaury combina su tiempo entre presentarse como mezzosoprano solista y dirigir orquestas y coros. Debutó profesionalmente como solista de ópera a los 19 años y tuvo su primer acercamiento a la dirección en la adolescencia bajo la mentoría del Maestro Francisco Orozco, posteriormente ha participado en cursos y asesorías con maestros como Antonio Abreu, Eduardo García y Enrique Barrios. Durante su extensa carrera como solista, Echaury continuó sus estudios en Nueva York con Susan Young, repertorio con Denisse Massé (Juilliard School of Music) y dirección con la Dra. Diana Batipaglia (Lehman College, New York).

En 1996 le fue otorgada la Medalla Mozart de la Embajada de Austria en México por su trayectoria artística y, en 1999 fue ganadora del XXX Concurso Internacional de Canto Vincenzo Bellini en Italia.

Echaury tiene un gran compromiso con la música de nuestros tiempos y eso la ha llevado a recibir obras con dedicatoria y trabajar de cerca con compositoras y compositores internacionales: Somtow Sucharitkul, Gina Enríquez, Leonardo Coral, José María Vitier, Miguel Arturo Valenzuela y Robert Rodriguez por mencionar algunos. De las grabaciones de Echaury destacan los estrenos mundiales de las óperas de Ibarra: *Madre Juana* y *Antonieta*, así como el oratorio dramático *Brindis por un Milenio*. La grabación que realizó de la ópera *Ildegonda* de Melesio Morales recibió el Premio Michel Garcin Orphé d'or 96 en Francia como la mejor producción discográfica del año y realizó la primera grabación mexicana de la 8ª Sinfonía de Mahler con la Orquesta Sinfónica de Xalapa. Se ha presentado en producciones de la Compañía Nacional de Ópera de México, así como con diversas compañías de ópera en Estados Unidos, Singapur, Inglaterra, Colombia y Tailandia. Como solista, Echaury ha compartido escenario con Plácido Domingo, María Katarava, Rolando Villazón, Ramón Vargas y Sofia Loren; ha estado bajo la batuta de Anton Coppola, Enrique Patrón de Rueda, Marco Armiliato, Eduardo Díazmuñoz, Somtow Sucharitkul, y Enrique Bátiz; entre otros.

La gran carrera como solista y operística de Echaury, en adición a su trabajo orquestal como organista, le brindan una perspectiva única en el pódium como directora. Como directora huésped ha estado al frente de las Orquestas Sinfónica de Xalapa; Sinfónica de Michoacán; Filarmónica de la Ciudad de México; Filarmónica de Jalisco, Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de San Luis Potosí, Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León; de Cámara de Zapopan, de Cámara Higinio Ruvalcaba (UdG) y, de Cámara de la Ciudad de México, entre otras.



organiza



patrocinadores principales



patrocinadores



figuadalquivir.org